poniedziałek, 05.01.2026

Koncert świąteczno-noworoczny

Gminna Orkiestra Dęta z Ryczowa pod batutą Damiana Brani oraz soliści ze szkoły muzyki Faktoria Dźwięku i chór Faktoria Dźwięku stworzyli wspaniały kilmat muzyczny tego wieczoru. Na koncert złożyły się oczywiście melodie kolęd a drugą jego część wypełniła porcja muzyki klasycznej w mistrzowskim wykonaniu orkiestry. Począwszy od ciekawej instrumentalnej interpretacji Prząśniczki Stanisława Moniuszki przez The trumpeter of Krakow, gdzie brzmiały nuty Bogurodzicy i hejnału z Wieży Mariackiej do majestatycznego walca Nad pięknym modrym Dunajem Johana Strausa i żartobliwej Polki z kowadłem Josefa Strausa aż do Marsza Radetzky'ego w końcowej części koncertu. Artystom dziękujemy za wspaniałą ucztę muzyczną.

Jako ciekawostkę warto dodać, że „Polka z kowadłem", znana pod oryginalnym tytułem „Feuerfest!" op. 269 (pol. „Ognioodporna"), została skomponowana przez Josefa Straussa (brata Johanna Straussa II) w 1869 roku. Geneza utworu wiąże się z nietypowym zleceniem komercyjnym. Utwór został zamówiony przez wiedeńskiego producenta sejfów, Franza von Wertheima, dla uczczenia sprzedaży 20-tysięcznego egzemplarza ognioodpornej kasy pancernej. Wertheim słynął z widowiskowych pokazów, podczas których wkładał swoje sejfy do ognia, aby udowodnić ich wytrzymałość – stąd tytuł „Feuerfest" (ognioodporny). Aby oddać charakter pracy kowalskiej i solidność wyrobów, Strauss włączył do partytury kowadło jako instrument perkusyjny. Wykonawca uderza w nie młotkiem rytmicznie, co stało się najbardziej rozpoznawalnym elementem polki. Utwór został wykonany po raz pierwszy 13 marca 1869 roku podczas uroczystego balu w wiedeńskim Blumensäle. Obecnie polka ta jest stałym punktem prestiżowych koncertów noworocznych w Wiedniu.

Foto: Asia Koterwas